



COMITÉ VAN AANBEVELING

Drs. Frits Sollewijn Gelpke
oud-bestuursambtenaar NNG,
oud-voorzitter Nieuw-Guinea
Raad, historicus.

Dhr. Fred Korwa

Papua vertegenwoordiger, oud-
medewerker Ministerie van
Landbouw.

Drs. Cees van Dijk

oud-bestuursambtenaar NNG,
oud-minister van Ontwikke-
lings samenwerking en van
Binnenlandse Zaken.

Drs. Nancy Jouwe

adj. directeur Stichting Mama
Cash, bestuurslid Stichting
HAPIN.

Mr. Carel Schneider

oud-bestuursambtenaar NNG,
oud-ambassadeur, schrijver
(pseudoniem F. Springer).

Drs. Dirk Vlasblom

correspondent NRC Handels-
blad te Jakarta, historicus
m.b.t. Papua.

Dhr. Joop van Zijl

radio- en televisiejournalist,
o.a. redactie NOS.

Drs. Ria Beckers-de Bruin

oud-fractievoorzitter Tweede
Kamer, voorzitter Stichting
Natuur en Milieu, lid Raad van
Toezicht Wageningen Univer-
siteit en Research Centre.

Dhr. Aad van den Heuvel

televisieprogrammamaker.

Mr. Jan Herman van Roijen

oud-ambassadeur in Jakarta en
Londen.

Ds. Jaspert Slob

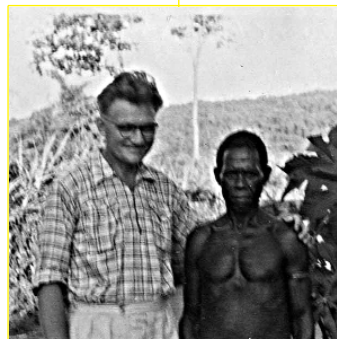
oud-directeur KerkinActie
Protestantse Kerk Nederland.

VAN DE VOORZITTER

Sinds de vorige Nieuwsbrief, een half jaar gele-
den, is de vijfdaagse bezetting van ons bureau
in Nieuwegein een feit geworden. De vaste staf
alleen al bestaat uit drie mensen. Het is er net
een bijenkorf: zoveel krachten als er, betaald of
onbetaald, op een dag binnenkomen. Daarover
leest u meer verderop in de Nieuwsbrief.

Al die menskracht is niet overbodig. Het leid-
de er onder andere toe, dat ik niet met lege han-
den naar onze counterparts in Papua hoefde te
gaan. De Papuareis van dit jaar vond plaats in
februari en maart jongstleden. Allereerst bracht
ik het probeersel van de cd-rom met oude dans-
fragmenten mee (zie Nieuwsbrief 3). Die was
samengesteld door onze Papua-
filmkenner, bestuurslid Rogier
Smeele. Daar in Papua smulde
men ervan, dus Rogier kan verder
werken aan de definitieve versie. Ook de tweede PaDiLi (Papua
Digital Library) kwam op tijd
klaar.

Deze PaDiLi 2 is geheel gewijd
aan de dominee en cultureel an-
thropoloog F. C. Kamma (vader
van 'onze' Harry Kamma), een
man die aan de noordkust van
Papua nog steeds een beroemd-
heid is. Zijn vier meest gevraagde boeken waren
op deze cd-rom gebrand, samen met een lange
lijst van al zijn publicaties en een korte schets
van zijn levensloop. Met name de Klassis in
Manokwari was daar erg blij mee, want de pre-
cise data van de lange reis van Otto en Geisler,
de eerste christelijke zendelingen uit Europa die
in Papua arriveerden, stonden erin genoemd.
Op 5 februari 2004 is het 150 jaar geleden dat zij
zich tegenover Manokwari, op het eiland Man-
sinam, vestigden. Dat gaat gevierd worden. Dit
feit wordt sowieso jaarlijks feestelijk herdacht.
Maar mij is verteld, dat er volgend jaar een wer-
kelijk groots feest zal worden georganiseerd en
dat niet alleen in Manokwari, maar in alle stad-
jes langs de noordkust.



Dominee en antropoloog
Freerk Kamma in het veld

Nu we het toch over feesten hebben: aan de zuid-
kust, in Merauke, wordt op 15 augustus 2004 ge-
vierd, dat 100 jaar geleden de eerste missiona-
rissen voet aan wal zetten. In 2002 vierden ze er
al het 100 jarig bestaan van het stadje Merauke.
Ze lieten toen zien, dat ze weten hoe gezamen-
lijk een feest groots te vieren; iedereen praat er
nog over. Het feest in 2004 mag daar niet voor
onder doen, is besloten. Dus dat belooft wat.

Wat vindt u nog meer in deze Nieuwsbrief?
Voor het eerst leest u meer over de opzet en in-
houd van onze website. Verder bericht Rogier
Smeele over de toekenning van financiële steun
voor het digitaliseren van films door de Mon-
driaan Stichting. Hiermee kan PACE beginnen
met de inrichting een film/video archief. Ten-
slotte komt er een vrijwilliger aan
het woord. Dit keer komt de bij-
drage van Mieke Kijne, de doch-
ter van een andere beroemde do-
minee van de noordkust van Ne-
derlands-Nieuw-Guinea: I.S. Kij-
ne. De Protestantse Theologische
Hogeschool in Abepura (Hollan-
dia Binnen) is naar hem vernoemd.
Mieke beschrijft hoe de fascina-
tie uit haar kinderjaren voor tex-
tiele werkvormen en andere han-
denarbeid ertoe leidde zich voor
PACE te willen inzetten.

We zoeken trouwens nog steeds vrijwilligers.
Aarzel niet contact met ons op te nemen. Er is
vast iets waarmee u kunt helpen. Twee concrete
voorbeelden? De Particulieren Commissie, zeg
maar de groep bezoekers, behoeft dringend wat
uitbreiding. Dat is dus voor de buitendienst. Ver-
der zouden we graag in contact komen met men-
sen, die (Nederlandse) boeken kunnen samen-
vatten. We willen deze boeken, voor de Papua's
daar, vergezellen van samenvattingen in het En-
gels en/of Indonesisch. Dus we zijn ook op zoek
naar mensen die zulke korte samenvattingen
kunnen vertalen. Dat werk kan thuis worden ge-
daan.

Ineke de Vries



Het PACE-logo
is een deel van
de randversiering
onderaan een Marind-tifa/
trommel. De Marind wonen
in het zuidoosten van Papua.

HET BUREAU

Sinds september vorig jaar heeft PACE een eigen bureau in Nieuwegein geopend. Hier kunnen haar vele werkzaamheden beter worden uitgevoerd en gestroomlijnd. Daarvoor heeft het bureau een vaste staf van drie medewerkers, die ieder drie tot vier dagen per week aanwezig zijn. Daarnaast werken er een achttal vrijwilligers en dan nog twee mensen op werkervaringsplaatsen. Sommigen komen meerdere dagen in de week, anderen een paar uur. Het hele team kan dus een hoop werk verzetten en dat is ook nodig.

Veel van het werk op kantoor draait om het toegankelijk maken van informatie en kennis over Papua via het Internet en cd-rom. Dit betekent dat er boeken gescand worden, dat er films, foto's en dia's worden omgezet naar een formaat dat op een computer weergegeven kan worden, dat er gegevens en beschrijvingen van objecten worden ingevoerd in de database en dergelijke. Dat zijn tijdrovende bezigheden. Daarnaast ondersteunt het bureau de vrijwilligers in de 'buitendienst'. Die komen terug naar kantoor met de beschrijvingen en foto's van collecties, die zij bij mensen thuis hebben gemaakt. Het is alles bij elkaar veel en veelzijdig werk, dat in een gezellige sfeer gebeurt.

Het bureau is gevestigd in een modern kantoorpand aan de rand

van Nieuwegein. Op de eerste verdieping gebruiken wij twee ruimtes. In de ene kamer zijn drie werkplekken, waar met name de bureaustaf actief is. De andere, grotere, ruimte heeft vier werkplekken en een grote vergadertafel, die voor allerlei doeleinden wordt benut. De overige twee kamers op onze halve etage delen wij met ons buurbedrijf.

In alle ruimtes staan diverse stellingkasten waarin onze collectie met binnengekomen boeken, films en voorwerpen opgeslagen staat. In een van die stellingkasten staan zo'n 600 boeken, die voor iedereen ter inzage zijn. De boeken dankt PACE voor het grootste deel aan een gift van de Franciscaner Missieprocurer te Leiden.

Wanneer u deze collectie wilt komen bekijken, bent u van harte welkom. Het bureau is vijf dagen van de week geopend van 's ochtends half tien tot 's middags vijf uur. Wij verzoeken u alleen vooraf een afspraak te maken, zodat wij uw bezoek kunnen inplannen, via T: 030 504 6422 op werkdagen tussen half tien en vijf uur, of E: info@papuaerfgoed.org. Wilt u contact met ons over uw collectie, ook dan kunt u ons bellen of mailen. Wij regelen, dat een vrijwilliger van de buitendienst contact met u opneemt.

Sjoerd Jaarsma

VRIJWILLIGER AAN HET WOORD

Miekee Kijne, particulieren-bezoeker

Een deel van mijn jeugd heb ik op Nieuw Guinea doorgebracht, namelijk van 1948 tot 1953. Mijn vader was in die tijd directeur van een grote opleidingsschool voor jongens in Joka aan het Sentanimeer. Ikzelf kreeg les via een schriftelijke cursus uit Nederland van het IVIO. Als het werk van de dag af was, kon ik verder buiten spelen. In de tropen speelde je altijd buiten en bij gebrek aan speelgoed met alles wat je kon vinden, zoals stenen, takken, grassen, zaden, bladeren en bloemen. Daarvan prutste ik van alles in elkaar.

Ik zag dat, op een veel hoger plan, de Papua's om me heen dat ook deden. Ik vond al hun gebruiksvoorwerpen prachtig. Een keer per jaar was er een grote verkoping van kunstnijverheid uit de Papua-dorpen rond het meer. Ik was toen een jaar of acht, negen en had alles wel willen kopen: al dat mooi versierde houtsnijwerk en die prachtige tassen.

In die tijd begon Henk Heijnes met een ambachtschool, waar hij behalve nieuwe technieken, ook de oude werkwijzen en versieringen een plaats wilde geven. Er werd aan oude mannen en vrouwen gevraagd, die technieken door te geven in wat we nu workshops zouden noemen. En Heijnes legde een verzameling aan, die bekeken en onderzocht kon worden op school. Het grappige was, dat hij zelf in het eind van de veertiger jaren een interieur had van strakke, metalen Gispensemeubels met Ploegstoffen. Zowel zijn Papua verzameling als zijn eigen nieuwe spullen maakten evenveel indruk op me. Het ging om zijn aandacht voor vormgeving.

Later in Nederland ging ik naar de Kunstnijverheidsschool en probeerde er zoveel mogelijk technieken onder de knie te krijgen. Nieuw Guinea verdween naar

de achtergrond. In de zestiger jaren kwamen er allerlei oude Nederlandse technieken voor in de plaats en later zelfs de westerse Prehistorie. Toen ontdekte ik, dat vroeger hier ook stenen bijlen werden gemaakt en dat mensen bezig waren andere hele oude voorwerpen te reconstrueren. Veel dingen van hout en textiel zijn in onze bodem vergaan. Maar de resten die er nog waren, konden vergeleken worden met de voorwerpen uit de Papuase culturen als voorbeelden van een hedendaagse prehistorie, zodat men via die omweg weer meer van de eigen Europese prehistorie te begrijpen was.

Sinds korte tijd is Papua weer in mijn blikveld gekomen. Er is in die veertig jaar ertussen natuurlijk veel veranderd. Als je weet hoe in je eigen land vroege ambachten gereduceerd zijn tot braderievermaak en souvenirs, dan kijk ik met argwaan naar wat er in Papua op dit gebied tegenwoordig gebeurt. Er verdwijnt veel door de vooruitgang, maar ook door invloeden uit andere delen van Indonesië. Ik blijf het bijvoorbeeld vreemd vinden Sentani-motieven te zien op gebatikte stoffen! Vandaar dat ik, toen ik een manier zocht om van enig nut te zijn voor Papua, me aangetrokken voelde tot het werk van PACE. Ik merkte, dat ik nog steeds de meeste belangstelling heb voor hoe iets gemaakt is. Het spectaculaire snijwerk, bijvoorbeeld, vind ik zo mooi. En laatst ik heb

een hele dag zitten prutsen met touw en garen om een weinig opvallende, maar prachtig geknoopte lichaamsversiering van koord en orchideeënbast na te maken. Ik hoop op een kunstnijverheidsschool in Papua, waar men gebruik gaat maken van alles wat verzameld en opgetekend is. Inmiddels heb ik veel meer voorwerpen geanalyseerd. Het gaat erom correcte beschrijvingen of termen te maken van de technieken waarin Papua's hun voorwerpen vervaardigden. Die termen worden gebruikt in de beschrijvingen van de Papuase voorwerpen in PACE's database en straks op de website. En zo werd ik van bezoeker ook onderzoeker.



Een van de dozen in het depot van PACE met prachtig eenvoudige voorwerpen, voorzien van een etiketje en zuurvrij verpakt door B. Aarts. Miekee Kijne onderzoekt hoe de voorwerpen gemaakt zijn en vervolmaakt vervolgens de beschrijving.

Sinds december 2003 heeft PACE een eenvoudige website. Deze website is te vinden onder twee namen, namelijk PapuaErfgoed.org voor de Nederlandstalige site en PapuaHeritage.org voor de Engelse versie. De belangrijkste informatie betreft de doelstelling en plannen van de stichting. Van de resultaten van het digitaliseringswerk van het afgelopen jaar is nog niets zichtbaar. De nog vrij beperkte informatie op (of inhoud van) de website op dit moment is gewoon de eerste stap. Er wordt hard gewerkt aan een nieuwe, uitgebreidere site.

Met het kleine internetbedrijf Half2.nl is namelijk een contract afgesloten voor de bouw van een zeer veelzijdige site. Die zal in de loop van 2004 in drie fasen beschikbaar komen. Op de nieuwe site komt de informatie over Papua op de voorgrond te staan. De pagina's over doelstelling van PACE zijn dan nog steeds te vinden, maar als het ware naar de achtergrond geschoven.

Als u de nieuwe site opent, komen vier thema-blokken te voorschijn. Die thema's verwijzen naar verschillende typen informatie, namelijk naar 'Dingen', 'Verhalen', 'Beeld & Geluid' en naar 'Mensen'.

Het thema 'Dingen' biedt toegang tot gegevens over etnografische voorwerpen. Bij ieder object zal naast een of meer afbeeldingen ervan een beschrijving komen met trefwoorden en een verwijzing naar eventuele literatuur erover. Het ligt in de bedoeling dat niet alleen objecten uit onze collectie en door ons beschreven privé-collecties getoond worden, maar dat via PACE's website ook de collecties van de volkenkundige musea en andere institutionele verzamelaars in Nederland te bekijken zijn.

Bij 'Verhalen' ligt het accent op literatuur, documenten, en ander op tekst gebaseerd materiaal. De ruggengraat van dit thema zal een literatuurdatabase zijn. De basis daarvoor is onze eigen boekencollectie en dat wat uit bestaande bibliografieën bekend is. De teksten zelf worden – met toestemming van de auteursrechthouders – gescand en omgezet naar digitale tekstbestanden. Deze bestanden zullen als webpagina's en printbare bestanden beschikbaar komen voor studiedoel-einden. PACE werkt samen met het in Australië opgezette PapuaWeb.org, dat bezig is met het digitaliseren van boeken en documenten van recentere datum, dan dat wat PACE over het algemeen te bieden heeft.

Het thema 'Beeld & Geluid' wordt het voorportaal van de videotheek die wij momenteel realiseren met financiële steun van de Mondriaan Stichting (zie p. 4). Met de huidige stand van de techniek vereist het weergeven van films via het Internet een zeer zware computer met een snelle internetverbinding. Niet iedereen beschikt daarover en zeker in Papua is dat op dit moment nog vrij uitzonderlijk. Onze website biedt dan ook geen downloadbaar filmmateriaal. Wel zal u kunnen zoe-

ken naar het bestaan van een film (over een bepaald onderwerp of gebied bijvoorbeeld) in de PACE filmdatabase op de website. Van iedere film kan u een document oproepen, dat behalve de beschrijving van de film met details over vorm en maker bijvoorbeeld, ook enkele karakteristieke fragmenten biedt. In dit thema komen naast film en videomateriaal ook foto's, dia's en geluidsmateriaal beschikbaar.

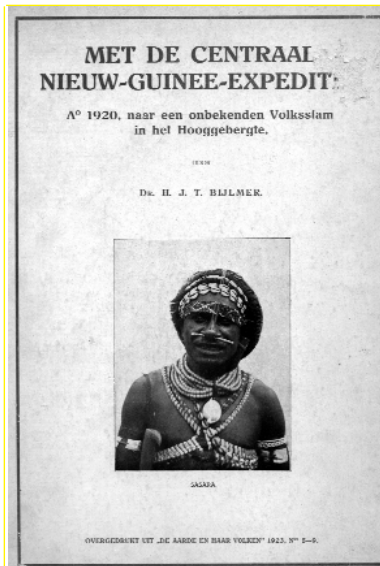
Het thema 'Mensen' voltooit het kwartet. Ook hier zal een database – in dit geval met persoonsgegevens – de basis zijn. Door het zoeken naar personen krijgt de gebruiker toegang tot informatie over bijvoorbeeld schrijvers en hun werk, maar ook tot het materiaal dat deze personen bijeengebracht hebben of waarmee hun naam verbonden is.

Onder het thema 'Mensen' voeren de mogelijkheden echter nog verder, want 'Mensen' slaat ook op u, de gebruiker, zelf. Bij alle thema's is het mogelijk te reageren op wat u vindt of niet vindt. Deze mogelijkheid maakt de website interactief. U kan zelfs deelnemen aan diverse interactieve forums op de site. Wilt u aanhaken op een discussie over een etnografisch object, een film of een verhaal, dan kan dat via het betreffende forum. Ook kan u als de gebruiker een eigen pagina over Papua opzetten, zolang deze geen politiek of commercieel doeleinden heeft en, vanzelfsprekend, niet beledigend voor anderen is. Hier komt de interactiviteit

van de site echt tot zijn recht. Maar zoals hierboven vermeld, dit ligt allemaal in ons voornemen en is op dit moment nog even toekomstmuziek. We komen hier in een latere Nieuwsbrief beslist weer op terug. De PACEwebsite zal als geheel meertalig – Nederlands, Engels en Indonesisch – worden. Hierbij moeten wij natuurlijk in de gaten houden, dat het ondoenlijk is om alles te vertalen. Het zal in principe in de originele taal beschikbaar zijn. Wel worden samenvattingen of overzichten in Nederlands, Engels en/of Indonesisch beschikbaar gemaakt. Wanneer iets in meerdere talen bestaat, dan zullen die versies op termijn ook toegankelijk gemaakt worden.

Het website- of digitaliseringproject is een ambitieus project. Het zal zeker niet op stel en sprong geheel gerealiseerd zijn. Hoewel voor de bouw van de website een specialist is ingehuurd, blijft het invullen van de inhoud van de website toch het werk van vrijwilligers, en wordt het op een later tijdstip zelfs het werk van de gebruiker van de site. In de loop der jaren is veel geschreven over Papua, maar ondanks dat, bevat al dit materiaal allerlei lacunes. Daarnaast heeft het gebrek aan systematische belangstelling in Nederland van de laatste veertig jaar geleid tot nogal wat verlies van kennis. Maar via de PACE-website kan iedereen ertoe bijdragen daarin verbeteringen aan te brengen. PACE stelt de gebruikers van haar website in de gelegenheid om informatie toe te voegen en ook om verbanden te maken tussen de al aanwezige informatie op de website. Zo kan iedereen op haar of zijn eigen manier meewerken aan het repatriëren van onze kennis over het Papua cultureel erfgoed.

Sjoerd Jaarsma



Voorbeeld van een boek, waarover men in Papua graag wil beschikken, omdat het gaat over: 'Hoe wij waren toen de Nederlanders kwamen'.
(Foto PACE/2002)

PACE START EEN PAPUA-FILM-VIDEOTHEEK

In maart 2004 is Rogier Smeele met steun van subsidie van de Mondriaan Stichting begonnen met toegankelijk maken van bewegend beeldmateriaal, dat vroeger is opgenomen in Papua. Het doel is het aanleggen van een Papua-film-videotheek. De collectie zal gebruikt worden om programma's te maken voor PACE'S website, voor het samenstellen van VCD's voor Papua, maar ook voor tentoonstellingdoeleinden hier in Nederland. Als het zover is kunt u kopieën van de vergaarde collectie raadplegen, dus de video's op DVD bekijken, op PACE's kantoor en in de bibliotheek van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land-, en Volkenkunde (KITLV) in Leiden.

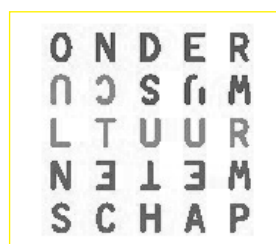
Technisch gezien gaat de opzet van de videotheek als volgt: bewegend beeld uit allerlei bronnen (zie hierna) en van allerlei formaten (8, 16, en 35 mm film en diverse videoformaten) wordt met de daarvoor geëigende methoden naar eenzelfde digitaal formaat overgeschreven. De keuze is gemaakt voor DV-CAM, een professioneel videoformaat. De DV-CAM versie dient als master. Wanneer dat nodig is, wordt voor een van de eerder genoemde doeleinden een kopie van zo'n master gemaakt, zoals een zichtkopie op DVD. Deze DVD is dan bij PACE raadpleegbaar, zoals hierboven al vermeld. De beschrijvingen (titel, trefwoorden, locaties, maker, jaar, enz) van de films zijn ook van groot belang. Die gegevens worden op het bureau, door vrijwilligers, in de computer ingevoerd, en zijn dan later, op de website, voor iedereen naziekbaar.

De masters (dit worden honderden bandjes) en de beschrijvingen zullen op twee verschillende, veilige plekken worden opgeslagen. Dit om te voorkomen, dat het vele werk van verzamelen, overzetten naar digitaal e.d. niet zomaar door brand of inbraak verloren gaat.

De bronnen voor de opzet van de videotheek zijn diverse institutionele collecties en de particuliere of 'amateur'films. Institutionele bronnen zijn: Instituut voor Beeld en Geluid, waarin opgenomen het oude omroeparchieef (NOS, VARA, NCRV, VPRO, KRO), de filmcollectie van de RVD, de Polygoonfilms, het Smalfilmmuseum en de collectie van het vroegere Stichting Film en Wetenschap. Verder is er contact met het Instituut voor Maritieme Historie, het Tropenmuseum, het Filmmuseum, het Rijksmuseum voor Volkenkunde en het KITLV.

Heel belangrijk zijn de 'amateur'films, die meestal nog in handen zijn van de makers of hun nabestaanden. Deze films hebben een eigen kwaliteit door de reden waarom gefilmd is: niet bedoeld als propaganda of voorlichting, maar als een verslag van de eigen ervaringen in de omgeving waarin de filmer zich toen bevond. PACE probeert deze films op te sporen en vraagt dan de eigenaar haar/zijn filmmateriaal te laten digitaliseren. Er zijn inmiddels al diverse prachtige amateurfilms 'gevonden'.

Rogier Smeele vraagt, als de hoofd-'jager en verzamelaar' van dit project aan iedereen die iets weet van films, contact met hem op te nemen, T 06-24481802 of 020-6716941. E rsmeele@worldonline.nl.



DONATIES EN JAARVERSLAG

Sinds midden november 2003 ontvingen wij een bedrag van € 2014,50 aan donaties.

Met ingang van deze Nieuwsbrief maken wij geen afzonderlijke lijst meer van namen en bedragen van donateurs. Wat PACE in 2003 met de tot dan toe ontvangen donaties en subsidies aan activiteiten heeft uitgevoerd, is vermeld in het jaarverslag, dat te vinden is op onze website. U kunt het jaarverslag eventueel ook schriftelijk bij ons opvragen.

Als ik PACE een bedrag schenk of nalaat, moet zij daar dan niet veel belasting over betalen? Het antwoord is nee. De fiscus kent voor instellingen als PACE een aangepast tarief. Voor bedragen tot € 4143 (in 2003) geldt een vrij-

stelling en voor grotere bedragen bedraagt het tarief slechts 11%. U kunt uw notaris vragen een testament te maken of die aan te passen zodat bij uw overlijden een bepaald bedrag aan PACE nagelaten wordt.

PACE zoekt een huisnotaris.

Wij stellen ons iemand voor, die adviseert bij wat er op notarieel gebied komt kijken bij een schenking, legaat en dergelijke. Het PACE-project behoeft op langere termijn namelijk nog andere steun dan dat van de huidige donateurs en subsidiegevers.

BESTUUR

Ineke de Vries, voorzitter
Pim Schoorl, vice-voorzitter
Fransje Sollewijn Gelpke, secr.
Jan van Baal, penningm.
Ien Courtrens
Frits Cowan
Harry Kamma
Jos Marey
Zacharias Sawor
Rogier Smeele
Jaap Timmer

BUREAUSTAF

Anita Brouwer
Sjoerd Jaarsma
Koen de Jager

RAAD VAN ADVIES

Dhr. Otto Ap
Drs. Jone Bos
Drs. Nol Hermans
Drs. Fer Hoekstra
Mevr. Eef Mamoribo
Drs. Kees van den Meiracker
Drs. Frans Peters

COLOFON

PACE Nieuwsbrief is een uitgave van de Stichting Papua Cultureel Erfgoed.

ABONNEMENT

PACE Nieuwsbrief verschijnt minimaal eenmaal per jaar. De nieuwsbrief wordt toegezonden aan onze donateurs.

REDACTIE

Ineke de Vries

OPMAAK

Sjoukje Rienks

REDACTIEADRES

Amsteldijk 105d
1074 JG Amsterdam
i.devries@papuaerfgoed.org

DONATIES

Uw bijdrage kunt u overmaken op Postbank 9112842 m.v.v.

- 'gift' of 'donatie'
- minimaal € 15,00 t.n.v. St. Papua Cultureel Erfgoed, Symfonielaan 18, 3438 EV Nieuwegein



Symfonielaan 18
3438 EV Nieuwegein

T: (030) 604 5422;
F: (030) 604 6885
E: info@papuaerfgoed.org
www.papuaerfgoed.org

Postbank: 9112842
KvK nummer: 320 87784